

SUMARIO

Prólogo	7
APROXIMACIONES INTERCULTURALES A LOS MÚSICOS Y A SU ACTIVIDAD COMPOSITIVA ANTES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	
El archivo personal de Kurt Schindler: una propuesta de organización <i>María Enriqueta Frontera Zunzunegui</i>	13
Las anotaciones de campo de Kurt Schindler durante sus grabaciones en España <i>Matilde Olarte Martínez</i>	35
La música nacionalista valenciana a través de los escritos de Eduardo López-Chavarrí <i>Vicente Galbis López</i>	75
Identidades nacionales en la obra musical de Gerardo Gombau <i>Antonio Notario Ruiz y Virginia Sánchez Rodríguez</i>	95
Las canciones de cuna en el <i>Cancionero</i> de Federico Olmeda <i>Lola Pérez Rivera</i>	111
El escritor y musicógrafo popular Pedro de Freitas: sus actuaciones y sentimientos hacia el nacionalismo musical <i>Susana De Brito Barrote</i>	133
Erik Satie, viajero de cercanías <i>Lola San Martín Arbide</i>	163
NUEVAS PERSPECTIVAS METODOLÓGICAS DEL PATRIMONIO MUSICAL DESDE LA INTERDISCIPLINARIEDAD	
Valor del trabajo de campo en la recopilación de las manifestaciones folclóricas: la canción tradicional <i>Matilde Chaves de Tobar</i>	183
Un acercamiento a la música de tradición oral en Villarejo del Valle (Ávila) <i>Raul González Hernández</i>	199
La figura de la doncella guerrera desde los romances tradicionales a <i>Mulan</i> <i>Marta Álvarez García</i>	241
La voz de la música a través de la prensa periódica. La Feria de Albacete como principal acontecimiento popular y cultural en las postrimerías del siglo XIX y los comienzos del siglo XX <i>María del Valle de Moya Martínez</i>	259

El legado musical de Daniel Martín a su pueblo: recorrido biográfico-musical a través de sus transcripciones	
<i>José Antonio y Juan Rafael Hernández Bravo</i>	281
La proyección de los talleres organeros de Manuel de la Viña y José Martín Hernández en el primer tercio del siglo XVIII	
<i>María Nieves Rupérez Almajano</i>	303
El patrimonio musical de la capilla de Nava del Rey en el contexto español del siglo XVIII	
<i>Judith Helvia García Martín</i>	343
ETNOMUSICOLOGÍA Y SU DIDÁCTICA EN EL NUEVO ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR	371
Didáctica del folclore musical en la era tecnológica. Una propuesta tras los pasos de Eduardo Martínez Torner	
<i>Juan Carlos Montoya Rubio</i>	373
La canción y los audiovisuales como recursos didácticos en el aula de música	
<i>Elena Blanco Rivas</i>	399
Posibilidades didácticas de la jota aragonesa en la ciudad de Teruel	
<i>David Martín Féliz</i>	431
Educación musical e interculturalidad: una propuesta desde la etnomusicología	
<i>Eduardo Contreras Rodríguez</i>	471
ELEMENTOS ESTÉTICOS, CREATIVOS Y CULTURALES EN LA MÚSICA POPULAR ACTUAL	483
Interculturalidad y fusión: el flamenco espectral	
<i>José María García Laborda</i>	485
La música pop en los medios audiovisuales durante los últimos años del franquismo: un debate entre tradición y modernidad	
<i>Eduardo Viñuela Suárez</i>	505
Música cinematográfica, ¿música popular en concierto o música clásica para todos?	
<i>Teresa Fraile Prieto</i>	519
Aproximación al trabajo de campo sobre “Motivación y gustos musicales en una población universitaria”	
<i>María José Gutiérrez Palmero</i>	541
Sounds of Nature: Our Common Heritage	
<i>Teresa Pérez Martín</i>	551
Curricula	563