

CONTENIDO DEL CD

<i>CORTE</i>	<i>OBRA (COMPOSITOR)</i>	<i>M.M.</i>	<i>CLAQUETA</i>	<i>PÁG.</i>
1	Bolero (M. Ravel)	♩ = 70	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	11
2	Bourrée (Jean Hotteterre)	♩ = 140	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	12
3	Chanson (J. F. Burgmüller)	♩ = 130	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	13
4	Chant Du Matin (Friedrich Kummer)	♩ = 108	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	14
5	Cradle Song (Johannes Brahms)	♩ = 85	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	15
6	Fisher's Hornpipe (Popular)	♩ = 80	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	16
7	German Dance (Ludwig van Beethoven)	♩ = 150	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	17
8	Hongroise (J. L. Adam)	♩. = 70	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	18
9	L'Homme au Sable (Johannes Brahms)	♩ = 100	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	19
10	Ländler (Franz Schubert)	♩ = 140	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	20
11	Marton's Hornpipe (Popular)	♩ = 140	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	21
12	Menuet (Lois de Caix d'Hervelois)	♩ = 120	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	22
13	Menuet (de <i>Gran Partita K. 361</i>) (W. A. Mozart)	♩ = 130	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	23
14	Petite Danse (Cornelius Gurlitt)	♩ = 120	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	24
15	Petite Pièce (Antonio Diabelli)	♩ = 108	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	25
16	Petite Suite (James Hook) – I mov.	♩ = 130	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	26
17	Petite Suite (James Hook) – II mov.	♩ = 70	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	26
18	Petite Suite (James Hook) – III mov.	♩ = 80	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	27
19	Romance (de <i>Eine Kleine Nachtmusik</i>) (W. A. Mozart)	♩ = 80	♩ ♩ ♩ ♩	28
20	Sailor's Hornpipe (Popular)	♩ = 80	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	29
21	See, The Conquering Hero Comes! (G. F. Haendel)	♩ = 120	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	30
22	Solveig's Song (de <i>Peer Gynt</i>) (Edvard Grieg)	♩ = 80	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	31
23	Theme (de <i>The Sonata KV. 331</i>) (W. A. Mozart)	♩. = 50	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	32
24	Three Dances (Melchior Frank) – I mov.	♩ = 90	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	33
25	Three Dances (Melchior Frank) – II mov.	♩ = 120	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	34

CORTE	OBRA (COMPOSITOR)	M.M.	CLAQUETA	PÁG.
26	Three Dances (Melchior Frank) – III mov.	♩ = 120	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	35
27	Valse Allemande (Louis Köhler)	♩ = 140	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	36
28	Allegretto (W. A. Mozart)	♩ = 90	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	37
29	Allegretto (Ludwig van Beethoven)	♩ = 120	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	38
30	Allemande (Carl Stamitz)	♩. = 60	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	39
31	Andante (de <i>5Th Symphony</i>) (P. I. Tchaikovsky)	♩. = 56	♩. ♩. ♩. ♩. ♩.	40
32	Andantino (Daniel Steibelt)	♩. = 66	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	41
33	Andantino (Frédéric Blasius)	♩ = 70	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	42
34	Aria (de <i>Don Giovanni</i>) (W. A. Mozart)	♩ = 90	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	43
35	Aria (de <i>Bellissario</i>) (Gaetano Donizetti)	♩ = 100	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	44
36	Ariette (J. B. Cramer)	♩ = 86	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	45
37	Ariette (W. A. Mozart)	♩. = 60	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	46
38	Arioso (Michel Yost)	♩ = 90	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	47
39	Ave verum (W. A. Mozart)	♩ = 70	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	48
40	Badinage (Karl Czerny)	♩ = 100	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	49
41	Berceuse (Cornelius Gurlitt)	♩ = 100	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	50
42	Berceuse (Robert Schumann)	♩ = 80	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	51
43	Clarinet Polka (Popular)	♩ = 100	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	52
44	Farandole (de <i>L'Arlesienne</i>) (Georges Bizet)	♩ = 130	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	54
45	Divertissement (C. W. Gluck)	♩ = 110	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	55
46	Gavotte (G. B. Martini)	♩ = 75	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	56
47	Gavotte (F. J. Gossec)	♩ = 130	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	57
48	Grand March (de <i>Aida</i>) (Giuseppe Verdi)	♩ = 108	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	58
49	Gigue (G. P. Telemann)	♩. = 90	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	60
50	Grazioso (G. F. Fuchs)	♩ = 80	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	61
51	La Donna é Mobile (de <i>Rigoletto</i>) (Giuseppe Verdi)	♩ = 130	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	62
52	La Leçon De Musique (Charles Lecocq)	♩ = 140	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	63

CORTE	OBRA (COMPOSITOR)	M.M.	CLAQUETA	PÁG.
53	Ländler (C. M. von Weber)	♩ = 140	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	64
54	Ländler (Friedrich Berr)	♩ = 140	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩	66
55	Ländler (Vincenzo Gambaro)	♩ = 140	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	68
56	Melodie (J. X. Lefèvre)	♩ = 100	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	69
57	Melodie (Robert Schumann)	♩ = 80	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	70
58	Menuet (Johann Kuhnau)	♩ = 130	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	71
59	Menuet (M. P. de Monteclair)	♩ = 130	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	72
60	Menuet (Henry Purcell)	♩ = 130	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	73
61	Menuet (J. S. Demar)	♩ = 120	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	74
62	Menuet (G. F. Fuchs)	♩ = 140	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	76
63	Nocturne (Frederic Chopin)	♩ = 110	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	78
64	Nocturne (de <i>Midsummer Night's Dream</i>) (F. Mendelssohn)	♩ = 70	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	80
65	Papageno's Aria (de <i>The Zauberflute</i>) (W. A. Mozart)	♩ = 70	♩ ♩ ♩ ♩	81
66	Première Tristesse (Robert Schumann)	♩ = 80	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	82
67	Rigaudon (Henry Purcell)	♩ = 80	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	83
68	Romance (Ludwig van Beethoven)	♩. = 70	♩. ♩. ♩. ♩. ♩ ♩ ♩	84
69	Romance (L. A. Kozeluch)	♩. = 70	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	85
70	Romance (Edward German)	♩ = 86	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	86
71	Rondino (J. X. Lefèvre)	♩ = 80	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	87
72	Rondino (W. A. Mozart)	♩ = 150	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	88
73	Scherzetto (M. F. Blasius)	♩ = 160	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	89
74	Sicilienne (J. V. Wanhal)	♩ = 116	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	90
75	Simplice (Karl Czerny)	♩ = 108	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	91
76	Slavonic Dance (Anton Dvorak)	♩ = 160	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	92
77	Song (Henry Purcell)	♩ = 120	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	93
78	The Easy Winners (Scott Joplin)	♩ = 86	♩ ♩ ♩ ♩	94
79	The Entertainer (Scott Joplin)	♩ = 84	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	96

<i>CORTE</i>	<i>OBRA (COMPOSITOR)</i>	<i>M.M.</i>	<i>CLAQUETA</i>	<i>PÁG.</i>
80	Te Deum (M. A. Charpentier)	♩ = 100	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	98
81	The Trout (Franz Schubert)	♩ = 108	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	99
82	Theme (de <i>Rosamunde</i>) (Franz Schubert)	♩ = 80	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	100
83	Vieille Chanson Française (P. I. Tchaikovsky)	♩ = 80	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	101
84	Valse (P. I. Tchaikovsky)	♩. = 54	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	102
85	Adagio (Joseph Pranner)	♩ = 60	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	104
86	Air (de <i>The Third Suite</i>) (J. S. Bach)	♩ = 66	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	106
87	Entr'acte (de <i>Carmen</i>) (Georges Bizet)	♩ = 70	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	107
88	Brindisi (de <i>Rigoletto</i>) (Giuseppe Verdi)	♩. = 70	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	108
89	Grazioso (M. F. Blasius)	♩ = 140	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	110
90	Habanera (de <i>Carmen</i>) (Georges Bizet)	♩ = 75	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	112
91	Ave Maria (Charles Gounod)	♩ = 70	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	113
92	Humoreske (Anton Dvorak)	♩ = 110	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	114
93	Rondeau (Henry Purcell)	♩ = 80	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	116
94	Siciliano (G. B. Pergolesi)	♩ = 120	♩. ♩. ♩ ♩ ♩	118
95	Tango in D (Isaac Albeniz)	♩ = 68	♩ ♩ ♩ ♩	120
96	Tarantelle (J. F. Burgmüller)	♩. = 108	♩. ♩. ♩. ♩. ♩ ♩ ♩	122
97	Serenade (Franz Schubert)	♩ = 80	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	124
98	Tamino's Aria (de <i>The Zauberflute</i>) (W. A. Mozart)	♩ = 80	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	126
99	Ave Maria (Franz Schubert)	♩ = 66	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	128
100	The Swan (de <i>Carnival of the Animals</i>) (Camille Saint-Saëns)	♩ = 70	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	129
101	Barcarolle (de <i>Tales of Hoffman</i>) (Jacques Offenbach)	♩. = 60	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	130
102	Canon (Johann Pachelbel)	♩ = 80	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	132
103	Le Tambourin (J. P. Rameau)	♩ = 90	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	134
104	Toreador Song (de <i>Carmen</i>) (Georges Bizet)	♩ = 100	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	136
105	Waves Of The Danube (Ivanovici)	♩. = 60	♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	138
106	Waltz (de <i>Blue Danube</i>) (Johann Strauss)	♩. = 60	–	140